

REGLAMENTOS DE EVALUACIÓN DE COLECCIONES

- FIP-SREV₁ -



ENTEROS POSTALES

REGLAMENTO ESPECIAL PARA LA EVALUACIÓN DE COLECCIONES DE ENTERO POSTALES EN LAS EXPOSICIONES FIP

Artículo 1: Exposiciones competitivas

De conformidad con el artículo 1.4 del Reglamento General de la FIP para la Evaluación de las Colecciones Competitivas en las Exposiciones de la FIP (GREV), el presente Reglamento Especial se ha elaborado para complementar dichos principios en lo que respecta a los Entero Postales.

También se refiere a las Directrices relativas al Reglamento de los Entero Postales.

Artículo 2: Exposiciones competitivas

Una colección de Entero Postales consiste en un conjunto lógico y coherente de material postal que lleve un sello preimpreso oficialmente autorizado o un diseño o inscripción que indique que se ha pagado por adelantado un valor facial específico de franqueo. (ref. GREV Artículo 2.3).

Artículo 3: Principios de composición de la exposición

Una exposición de Entero Postales debe organizarse utilizando Entero Postales sin usar y/o usados, elegidos de forma adecuada. De un determinado país o grupo de territorios asociados para ilustrar una o más de las categorías que se exponen a continuación.

3.1 Los Entero Postales se pueden clasificarse según:

- 1) La forma de su disponibilidad y uso.
- 2) La configuración física del papel o de la tarjeta.
- 3) El servicio postal o asociado que lo ha utilizado.

3.2 La forma de su disponibilidad y utilización puede definirse como sigue

- 1) Emisiones de Correos;
- 2) Emisiones de Servicios Oficiales;
- 3) Emisiones de las Fuerzas armadas;
- 4) Emisiones privadas. Enteros con franqueo preimpreso se emiten con la aprobación de la administración postal y dentro de las normas especificadas, pero a la orden de particulares u organizaciones.

3.3 La configuración física del papel o tarjeta en la que se han impreso los sellos, etc., puede subdividirse de la siguiente manera:

- 1) Hojas de carta, incluidos los aerogramas.
- 2) Sobres, incluidos los sobres de certificado.
- 3) Tarjetas postales.

- 4) Cartas-Tarjetas.
- 5) Fajas de periódicos.
- 6) Formularios postales impresos de diversos tipos.

3.4 El entero postal ha sido emitido para una variedad de servicios postales y asociados, entre los que se incluyen los siguientes:

- 1) Postal: local, nacional e internacional por vía terrestre; local, nacional e internacional por vía aérea.
- 2) Certificado: nacional e internacional.
- 3) Telégrafos: nacional e internacional.
- 4) Recibos de servicios varios: certificados de cartas y paquetes postales, transferencias y giros postales y otros documentos que soporten impresos sellos o diseños.

3.5 Los formularios vendidos con sellos adheridos, cubriendo el país de que se trate, pueden ser incluidos.

3.6 Las colecciones de Entero Postales deben constar normalmente de piezas completas. En los casos en que ciertas piezas son muy raras en su forma completa, o solamente se conocen incompletas, se pueden aceptar como parte de una colección, así como también en estudios, por ejemplo de variaciones en las tintas utilizadas en los sellos, o de piezas con cancelaciones raras. El uso de los sellos (cortados) de Entero Postales adheridos, también se pueden incluir.

3.7 También pueden incluirse ensayos y pruebas, ya sean de diseños adoptados o rechazados.

* El plan o concepto de la colección estará claramente expuesto en un resumen introductorio que puede tomar cualquier configuración (Referencia; GREV, Artículo 3.3).

Artículo 4: Criterios para la evaluación de las colecciones (Ref. GREV, Artículo 4).

Artículo 5: Evaluación de las exposiciones.

5.1 Las colecciones de Entero Postales serán evaluadas por especialistas autorizados en sus respectivos campos y de conformidad con la Sección V (Artículos 31-47) del GREX (ref. GREV, Artículo 5).

5.2 Para las exposiciones de Entero Postales, los siguientes términos relativos se presentan para conducir al Jurado a una evaluación equilibrada. (ref. GREV, Artículo 5.2):

Tratamiento (20)	30
Importancia filatélica (10)	
Conocimientos filatélicos y afines, Estudio personal e investigación	35
Estado (10)	30
Rareza (20)	
Presentación	5
Total	100

Artículo 6: Disposiciones finales

6.1 En caso de discrepancias en el texto debidas a la traducción, prevalecerá el texto inglés.

6.2 El Reglamento Especial para la Evaluación de los Artículos de Entero Postales Expuestos en las Exposiciones de la F.I.P. ha sido aprobado por el 61º Congreso de la F.I.P. celebrado en Granada los días 4 y 5 de mayo de 1992. Entraron en vigor desde el 1 enero de 1995 y se aplican a las exposiciones patrocinadas, auspiciadas o apoyadas por la F.I.P. que se celebren después del 1 de enero de 1995.

DIRECTRICES PARA JUZGAR LAS COLECCIONES DE ENTERO POSTALES EN EXPOSICIONES FIP

Introducción

Estas Directrices son emitidas por la Comisión de Enteros Postales de la FIP para ayudar a explicar el Reglamento Especial para la Evaluación de las Colecciones de Enteros Postales en las Exposiciones de la FIP. (SREV) que fue aprobado por el 54º Congreso de la FIP en 1985 en Roma (revisado en el 61º Congreso de la FIP en 1992 en Granada y en Yakarta 2012).

Las directrices se han desarrollado para ayudar a los expositores en la preparación y a los jueces en la evaluación de las colecciones de Entero Postales.

Tienen por objeto proporcionar orientación con respecto a:

1. La definición y la naturaleza de los Entero Postales.
2. Los principios para desarrollar una colección.
3. Los criterios de evaluación de los Entero Postales.

1. Definición y naturaleza de los Entero Postales.

La definición de Entero Postal de la Comisión de Entero Postales de la FIP es:

"Los Entero Postales comprenden el material postal que lleva un sello preimpreso oficialmente autorizado o un emblema o inscripción que indique que se ha pagado por adelantado un valor facial específico de franqueo o servicio relacionado".

1.1. La forma física

La forma física del papel o de la tarjeta en la que se ha impreso el sello, etc., depende de la finalidad específica a la que se destine un determinado Entero Postal.

Los primeros Entero Postales enviados solían ser pliegos-carta (denominadas cubiertas) y sobres. Las otras formas de Entero Postales suelen ser las tarjetas postales, las fajas de periódicos, los sobres de certificado, y pliegos para correo aéreo (aerogramas), pero otros tipos de documentos con sellos impresos postales han sido producidos por algunos países.

1.2 Disponibilidad y uso

Los Entero Postales pueden agruparse en las siguientes clases según su disponibilidad y uso:

1.2.1 Emisiones de Correos: Entero Postales preparados según las especificaciones y emitidos por las Administraciones Postales para uso público. Es importante distinguir las modificaciones privadas no oficiales de las emisiones normales de Correos realizadas con fines filatélicos.

1.2.2 Emisiones oficiales de servicio: Entero Postales producidos para uso exclusivo de los Departamentos del Gobierno. Los sellos impresos pueden ser similares a los de las emisiones de Correos o tener un diseño especial. Alternativamente, Las emisiones de Correos pueden adaptarse al servicio oficial mediante sobreimpresión, etc.

1.2.3 Emisiones militares: Sellos emitidos para el uso de los miembros de las fuerzas armadas. Los sellos impresos pueden ser similares a los de las emisiones de Correos de diseño especial.

1.2.4 Emisiones de sellos por encargo (impresos por encargo privado): Entero Postales con sellos de Correos y diseño de Correos aplicados con la aprobación de la Administración Postal y dentro de las normas especificadas a la orden de particulares u organizaciones.

Los sellos impresos pueden abarcar una gama más amplia de denominaciones y, por tanto, de diseños a los que se encuentran en las emisiones de Correos.

Es importante distinguir dentro de la clase de sellos por encargo, entre los sellos producidos para uso postal genuino y los producidos con fines filatélicos.

1.2.5 Emisiones postales locales: Entero Postales producidos por agencias postales privadas con diversos grados de reconocimiento o apoyo de la Administración Postal.

También es posible clasificar los Entero Postales según el tipo de servicio postal o asociado al que se destina. Algunos ejemplos de estos servicios son los siguientes

1.2.6 Franqueo: Postal: local, nacional e internacional por vía terrestre; local, nacional e internacional por vía aérea. Cartas, tarjetas postales, paquetes, periódicos, etc.

1.2.7 Certificado: nacional e internacional.

1.2.8 Telégrafos: nacional e internacional.

1.2.9 Recibos de envío varios: cartas, paquetes.

1.2.10 Tasas varias: Giros postales, otros documentos que lleven impresiones de sellos, etc.

1.3 Otras formas aceptadas de Recibos de servicios varios.

Aunque no se ajustan estrictamente a la definición de Entero Postales establecida en el punto 1, también se aceptan las siguientes formas de franqueo aceptadas:

1.3.1 Fórmula postal. Varios países emitieron los denominados artículos "fórmula" que se vendían al público con sellos adhesivos, como precursores de la emisión de Entero Postales con sellos impresos. Estos artículos de fórmula pueden incluirse en las exposiciones de papelería postal.

1.3.2 Indicadores sin valor. Más recientemente, un número creciente de Administraciones Postales han introducido Entero Postales que, aunque se vende al público a un precio específico, simplemente indica que se ha pagado por adelantado un servicio o una tarifa de franqueo concreto, sin indicación de su valor, lo que se denomina "indicadores sin valor" (NVI). Este tipo de material se incluye, por supuesto, en las colecciones de Entero Postales.

1.3.3 Los formularios telegráficos pueden exponerse como Entero Postales.

1.3.4 Los Giros Postales/Postales/Billetes Postales pueden exhibirse como Entero Postales o como ingresos.

1.3.5 Los Cupones de respuesta internacional han sido tradicionalmente aceptados como parte de los Entero Postales y pueden ser exhibirse en esta clase

1.4 No se aceptan como envíos postales

1.4.1 Artículos de fórmula sin circular (distintos de los mencionados en 1.3.1), Entero Postales militares sin circular, los Entero Postales sin sello, los Entero Postales de la administración postal sin circular, los Entero Postales francos oficiales, los franqueos mecánicos postales y las "impresiones de franqueo pagado" generadas privadamente.

Las "impresiones de franqueo pagado" generadas por particulares se consideran todas ellas fuera de la definición y no deben exponerse en la clase de Entero Postales.

1.5 Recortes (esquinas recortadas) en colecciones de Entero Postales

Normalmente, las piezas de Entero Postales expuestas deben ser piezas enteras. Cuando ciertos artículos sean muy raros en su forma completa o sólo se conozca su existencia en forma recortada (esquinas recortadas), serán aceptables como parte de una exposición, al igual que también sería aceptable en un estudio, por ejemplo, de las variaciones en los troqueles de sellos impresos utilizados o de aquellos con cancelaciones poco comunes, etc.

El uso de sellos impresos de Entero Postales como adhesivos también formaría parte de una exposición de Entero Postales.

2. Principios para desarrollar una colección.

2.1 Composición de la colección

Una colección de Entero Postales debe comprender un conjunto lógico y coherente de Entero Postales sin usar y/o usados (tal como se definen en el punto 1.0) para ilustrar una o más de las categorías que se exponen a continuación.

- a) Las emisiones de un determinado país o grupo asociado
- b) Las emisiones de un período cronológico determinado
- c) Las emisiones de una clase particular de Entero Postales (1.2.1-1.2.5)
- d) Las emisiones de un tipo particular de servicio postal o asociado (1.2.6-1.2.10)
- e) Las emisiones relativas a una forma física particular del papel o de la tarjeta (1.1).

En una exposición de Entero Postales, el expositor cuenta una historia con la colección. Normalmente es la historia sobre los propios artículos de Entero Postales. Puede comenzar con la razón por la que se emitieron, o la razón del envío postal y seguir con los posibles ensayos y/o pruebas. A continuación, puede describir el desarrollo de las diferentes impresiones, colores, perforaciones, papeles, errores, etc.

El uso de los envíos, las tarifas, rutas, cancelaciones y otros aspectos son una parte secundaria de la historia y no deben ser una parte dominante de la colección.

Las colecciones pueden planificarse cronológicamente, geográficamente (por ejemplo, por distritos locales o nacionales), por modo de transporte o servicio, o por cualquier otro criterio que el expositor considere oportuno emplear.

El tema elegido debe ser adecuado tanto para el tamaño inicial como para el tamaño potencial de la colección.

2.2 Colecciones de un solo marco

Una colección "un solo marco" de Entero Postales está concebida como una colección dentro de las categorías mencionadas en el punto 2.1 con un tema muy limitado que cabe en

un solo marco. Si un tema puede mostrarse en más de un marco, no es adecuado como tema para una exposición de un solo marco.

Una selección de elementos de una colección de varios marcos puede ser adecuada sólo si la selección puede tratar completamente un subtema natural de la exposición en un solo cuadro. Un extracto de una exposición multimarco que muestre sólo las mejores piezas ("guindas") de una colección multimarco no es apropiada como colección de un solo marco.

Al igual que en el caso de las colecciones de marcos múltiples, las colecciones de un marco deben centrarse principalmente en el propio material postal.

Las colecciones con un fuerte énfasis en el uso tienen pocas probabilidades de éxito.

2.3 La hoja introductoria (o portada)

Todas las colecciones sobre Entero Postales deben incluir una hoja introductoria. Esta hoja introductoria debe constar de

- El título de la colección.
- Información general breve, precisa y pertinente sobre el tema.
- Una descripción de la finalidad de la colección.
- Una descripción del alcance de la colección (qué se incluye en la colección y qué se omite).
- Un plan de la estructura de la colección -capítulos o secciones, etc.- en lugar de una descripción "fotograma a fotograma" o "página a página".
- Una lista de las investigaciones personales del expositor sobre el tema (con referencias a artículos o bibliografía).
- Una lista de las referencias bibliográficas más importantes.

3. Juzgando los Entero Postales.

De acuerdo con los artículos 5.7 del Reglamento General de las Exposiciones de la FIP (GREX), las Exposiciones Generales Mundiales e Internacionales deben prever la exhibición de una Clase de Entero Postales específica como una entidad en una parte o sala de la exposición.

En otras exposiciones en las que no se haya designado una clase separada, es deseable que las colecciones de Entero Postales se agrupen geográficamente dentro de la Clase de Filatelia Tradicional.

Al juzgar una colección de Entero Postales, el jurado utilizará los siguientes criterios generales (ref. GREV, Artículo 4.2):

1. Tratamiento - ref. GREV, Artículo 4.5
2. Importancia filatélica - ref. GREV, Artículo 4.6

3. Conocimientos Filatélicos y afines, Estudio Personal e Investigación - ref. GREV, Artículo 4.7

4. Condición - ref. GREV, Artículo 4.8

5. Rareza - ref. GREV, artículo 4.8

6. Presentación - ref. GREV, Artículo 4.9.

Los expositores deben ser conscientes de la necesidad de considerar cuidadosamente los diversos aspectos que se combinan para maximizar el premio que una colección puede alcanzar.

A continuación se dan algunas indicaciones sobre los elementos básicos que subyacen a cada criterio individual.

1 Tratamiento (20 puntos)

El tratamiento de la colección refleja el grado en que el expositor es capaz de crear una colección equilibrada característica del tema elegido. Una progresión lógica que sea fácil de seguir y una redacción clara y concisa ayudará a los miembros del jurado a apreciar la colección. Al evaluar el tratamiento, los miembros del jurado comprobarán que las afirmaciones hechas en la introducción y el plan están adecuadamente representadas en la colección.

La colección se evalúa en función de:

- La exhaustividad del material mostrado en relación con el ámbito de la colección.
- El tema se ha elegido de manera que permita una exposición equilibrada en el espacio disponible.
- El tema principal es el propio entero postal y, en segundo lugar, su uso.
- El contenido refleja el título, el propósito, el alcance y el plan.
- La secuencia de la exposición es lógica.
- Los titulares de cada página apoyan la comprensión del tratamiento.
- Existe un buen equilibrio entre las distintas partes de la colección.
- La colección comienza y termina de forma natural.
- No hay material duplicado (por ejemplo: Dos objetos similares matasellados en dos ciudades diferentes están duplicados en una colección de Entero Postales)

La página de introducción se evalúa en función de si:

- Presenta el objetivo de la colección.
- Define el alcance de la colección.
- Explica la estructura de la colección.

- Presenta el plan de la colección.
- Menciona las referencias bibliográficas más importantes.

La selección de material para una colección de Entero Postales implica un compromiso entre el gran número de páginas de material que el expositor puede desear mostrar y el número de páginas que caben en los marcos asignados por la dirección de la exposición. Esta selección es un factor importante no sólo para evaluar el tratamiento, sino también los conocimientos. Siempre que se dé una indicación clara, el expositor puede omitir material que sea de menor importancia. En general, los artículos comunes de un tema pueden representarse mediante una muestra simbólica, mientras que el mejor material del mismo número debe mostrarse en profundidad. Los jueces apreciarán que este tratamiento demuestra el conocimiento del material por parte del expositor.

2 Importancia filatélica (10 puntos)

La "importancia" de una colección viene determinada tanto por la importancia de la propia colección en relación con el tema elegido como por la importancia global de dicho tema.

Para evaluar la importancia de la colección se tienen en cuenta:

- ¿Cuál es la dificultad del área seleccionada?
- ¿Cuál es la importancia del área seleccionada en relación con la filatelia mundial?
- ¿Cuál es la importancia del área seleccionada en relación con la filatelia nacional del país?
- ¿Cuál es la importancia del material expuesto en relación con el área seleccionada?

3 Conocimientos filatélicos y afines, estudio personal e investigación (35 puntos)

Los conocimientos filatélicos y afines se demuestran mediante los objetos elegidos para la colección y sus correspondientes comentarios. El estudio personal se demuestra por el análisis adecuado de los objetos elegidos para la colección. La investigación es la presentación de nuevos hechos relacionados con el tema elegido.

Conocimientos filatélicos y afines:

- La elección de los objetos refleja el conocimiento del tema elegido.
- La colección debe demostrar una apreciación completa y precisa del tema elegido
- Se ha utilizado la bibliografía existente sobre el tema
- Los objetos están bien descritos

Estudio personal - descripciones de:

- El tipo de Entero Postal, el nombre y la ubicación del impresor, la fecha de emisión, el primer uso conocido y número de piezas impresas (si se conocen)
- Marcas de agua, papel, perforaciones, etc. de los Entero Postales.
- Impresiones y variedades de los Entero Postales.
- Tarifas y usos.
- Sellos añadidos más raros a un Entero Postal.
- Destinos escasos y rutas inusuales.
- Cancelaciones distintivas y/o marcas añadidas que afectan a la tarifa y las que no afectan a la tarifa.

Investigación personal:

- Investigaciones realizadas por el expositor.
- La investigación y los nuevos descubrimientos deben ser objeto de una cobertura completa en función de su importancia.

Cuando proceda, se hará referencia a la información publicada por el propio expositor o a otra información publicada anteriormente. Cuando el expositor haya ampliado dicha información, podrá incluirse una referencia en la declaración introductoria o en la página de la colección a la que se refiere la investigación.

No es realista exigir a un coleccionista que desarrolle nuevos hallazgos en un área muy estudiada e investigada. Por esta razón, estas colecciones no se penalizarán por la falta de investigación personal, sino que se tendrán más en cuenta si, a pesar de las investigaciones previas, el expositor ha conseguido llegar a nuevos hallazgos.

La correcta evaluación de los conocimientos filatélicos y afines, del estudio personal y de la investigación se basará en la descripción pertinente de cada objeto filatélico expuesto. Un plan bien pensado puede evitar descripciones más adelante en la colección.

Si utiliza declaraciones de rareza ("Una de X recordada"), es importante mencionar la fuente de esta información. No utilizar expresiones como "Único" o "Muy raro".

Sólo se puede juzgar el conocimiento, el estudio y la investigación documentados por los objetos expuestos. Además los expositores deben tener en cuenta que la información facilitada no debe sobrecargar el material filatélico expuesto.

4 Estado (10 puntos)

Los Entero Postales deben estar en el mejor estado posible. El estado de los artículos se evalúa como si fueran sellos: Sin rasgaduras, sin esquinas faltantes, sin dobleces, sin manchas, sin perforación faltante (si está presente) etc.

Se anima a los expositores a mostrar material único o muy raro que no se encuentre en buen estado, pero se les advierte de que no incluyan otros artículos en un estado que pueda reducir el estado general de la colección. El estado del material común debe ser impecable.

Es importante recordar que el estado real que se pueda obtener variará según el país y la época.

Los artículos de uso comercial deben preferirse a los de producción filatélica.

El franqueo adicional también debe ser de la mejor calidad posible y los matasellos deben ser lo más claros posible con todas las menciones esenciales completas.

Si un artículo ha sido restaurado o manipulado, debe describirse como tal.

A menos que un entero postal sea de extrema rareza, no se conozca en su totalidad, o la colección se centre principalmente en él, es deseable que sólo se muestren enteros.

5 Rareza (20 puntos)

La rareza está directamente relacionada con los artículos filatélicos mostrados y con la escasez relativa de este material (sin embargo, no con el valor de los artículos).

Los miembros del jurado buscarán principalmente:

- Las rarezas (tipos de Entero Postal) dentro del área.
- Los ensayos, las pruebas (aprobadas y rechazadas) y las muestras.
- Los Entero Postales sin utilizar, los utilizados con la tarifa prevista y con franqueo adicional (urgente, certificado, etc.)
- La dificultad de obtener Entero Postales pertinente e interesante para la colección.
- La facilidad para duplicar la colección.
- Si hay material de producción filatélica en la colección.

Los miembros del jurado también buscarán:

- Sellos escasos utilizados como franqueo adicional en un entero postal.
- Matasellos, marcas, tarifas, rutas y destinos escasos.

6 Presentación (5 puntos)

El método de presentación debe mostrar el material de la mejor manera posible y de forma equilibrada. En el caso de los Enteros Postales, es importante evitar una disposición excesivamente uniforme, por lo que es preferible variar el montaje.

La colección será evaluada en función de:

- Buen equilibrio en los marcos y las páginas individuales.
- Buen uso de la página - sin demasiado espacio en blanco en las páginas.

- La redacción es clara, concisa y pertinente en relación con el material expuesto y el tema elegido para la colección.

- Redacciones suficientes, pero sin demasiado texto.

- Las ilustraciones no deben ser demasiado dominantes. Las fotocopias deben tener una diferencia de tamaño mínima del 25% del original.

- Montaje cuidadoso.

Se acepta la superposición de elementos, pero debe evitarse ocultar características importantes.

No se aplicará ninguna ventaja o desventaja en función de si el texto está escrito a mano, a máquina o impreso.

Deben evitarse las tintas de colores brillantes y las páginas coloreadas.

4. Condiciones relativas de evaluación

Los Entero Postales serán juzgados por especialistas aprobados en este campo y de conformidad con la Sección V del GREX Artículos 40 - 42 y GREV, Artículo 5:

Tratamiento (20)	30
Importancia filatélica (10)	
Conocimientos filatélicos y afines, Estudio personal e investigación	35
Estado (10)	30
Rareza (20)	
Presentación	5
Total	100

5. Disposiciones finales

En caso de discrepancias entre el texto y la traducción, prevalecerá el texto en inglés.